

## **Marian Bisanz-Prakken: Publikationen zu Gustav Klimt und „Wien um 1900“ (Auswahl, chronologisch)**

Stand September 2022

### *Allein- oder hauptverantwortlich erstellte Publikationen*

*Gustav Klimt - der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung*, Salzburg 1977; Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1980 (ungekürzte Ausgabe)

Ausstellungskatalog *Österreichische Druckgraphik von 1900 bis heute*, Graphische Sammlung Albertina, Wien, in: Sofia/Leningrad/Moskau/Bukarest 1978/79

Ausstellungskatalog *Oskar Laske, Ludwig Heinrich Jungnickel, Franz von Zülow. Drei österreichische Künstler der Jahrhundertwende und Zwischenkriegszeit*, Graphische Sammlung Albertina, Wien 1978/79, mit einem Beitrag von Fritz Koreny

Mappenwerk *Gustav Klimt - 12 Zeichnungen zum Beethovenfries aus öffentlichem Besitz in Wien*, mit einem Vorwort von Konrad Oberhuber und Edelbert Köb, Graz 1988. Essay Marian Bisanz-Prakken: „Gustav Klimt in der Beethovenausstellung – die neue Botschaft der Linie“, S. 7-15

Ausstellungskatalog *Jan Toorop - Die Träumerin; eine Neuerwerbung der Albertina. Wien und die Kunst der Niederlande um 1900*, Graphische Sammlung Albertina, Wien 1990/91

Ausstellungskatalog *Oskar Kokoschka - die späten Jahre. Druckgraphische Arbeiten aus der Schenkung Olda Kokoschka*, veranstaltet von der Graphischen Sammlung Albertina, Looshaus/Raiffeisenbank, Wien 1991

*Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895-1905*, Wien, Katalogbuch zur Ausstellung, Graphische Sammlung Albertina 1998/99, Wien 1999

Ausstellungskatalog *Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese* (Gabriele Mazzotta, Hg.), in Zusammenarbeit mit der Graphischen Sammlung Albertina, Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1999

*Toorop/Klimt. Toorop in Wenen – Inspiratie voor Klimt*, Katalogbuch zur Ausstellung im Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina Wien, mit Beiträgen von Hans Janssen und Gerard van Wezel, Zwolle/Den Haag 2006

Ausstellungskatalog *Nuda Veritas, Gustav Klimt and the Origins of the Vienna Secession 1895-1905* Szépművészeti Múzeum, Budapest 2010/11, in Zusammenarbeit mit der Albertina Wien, mit Beiträgen von Kata Bodor und Zsuzsa Gonda

*George Minne, und die Wiener „Moderne“ um 1900 / George Minne and Viennese Modernism around 1900*, Galerie Wienerroither und Kohlbacher (Hg.), Bd. 16, Wien 2011

Ausstellungskatalog *Gustav Klimt. Die Zeichnungen / Gustav Klimt. The Drawings*, Albertina, Wien 2012; *The Magic of Line*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012

*Gustav Klimt, Drawings / Zeichnungen*, Galerie Wienerroither & Kohlbacher (Hg.), Wien 2012

*Gustav Klimt, Adele Bloch-Bauer I, Three Drawings*, Galerie Wienerroither & Kohlbacher (Hg.), Wien 2015

*Gustav Klimt (1862-1918), 14 Drawings*, Galerie Wienerroither & Kohlbacher (Hg.), Wien 2015

*Gustav Klimt, Drawings*, Galerie Wienerroither & Kohlbacher (Hg.), Wien 2018, mit einem Beitrag von Eberhard Kohlbacher und Alois M. Wienerroither

### ***Veröffentlichungen in Periodika, Ausstellungskatalogen, Festschriften, Jahrbüchern, Sammelbänden etc.***

„Zum Gemälde Pallas Athene von Gustav Klimt“, in: *Alte und Moderne Kunst*, 21 (1976), 147, S. 8-11

„Jan Toorop en Gustav Klimt; een analyse van de betekenis van Jan Toorop voor het vroege werk van Gustav Klimt“, in: *19de-Eeuwse nederlandse schilderkunst, een zestal studies*, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 27 (1976), S. 175-209

„Gustav Klimt und die ‚Stilkunst‘ Jan Toorops“, in: *Mitteilungen der österreichischen Galerie 22/23 (1978/79), 66/77, Klimt-Studien, Festschrift für Professor Fritz Novotny*, S. 146- 214

„Das Quadrat in der Flächenkunst der Wiener Secession“, in: *Alte und Moderne Kunst* 27 (1982), 180/81, S. 40-46

„The Beethoven Exhibition and the Younger Viennese Tradition of the Gesamtkunstwerk“. in: Erika Nielsen (Hg.), *Focus on Vienna*, Houston German Studies 4, München 1982, S. 140-149

„Programmatik und Aussage im Werk von Gustav Klimt“, in: Robert Waissenberger (Hg.), *Wien 1870-1930. Traum und Wirklichkeit* Salzburg 1984, S. 110-120

„Stampa, grafica e arte del libro“, in: *Ausstellungskatalog Le arti a Vienna dalla Secessione alla caduta dell'impero Asburgico* (Maria Marchetti, Hg.), Palazzo Grassi, Venedig 1984, S. 259-264

„Druckgraphik und Buchkunst“, in: Maria Marchetti (Hg.), *Wien um 1900, Kunst und Kultur*, Wien 1985, S. 203-208

„Der Beethovenfries von Gustav Klimt in der XIV. Ausstellung der Wiener Secession“, in: *Ausstellungskatalog Traum und Wirklichkeit (Robert Waissenberger, Hg.)*, Künstlerhaus, Wien 1985, S. 528-543

„La Libre Esthétique et la Modernité Viennoise de Klimt à Kokoschka“, in: *Ausstellungskatalog Bruxelles-Vienne, Reflets Croisés 1890-1938* (Fabrice van de Kerckhove, Hg.), Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1987, S. 20-25

„De autoriteit van het kader in de Weense Stilkunst“, in: *Akt*, 12 (1988), 3 (jubileumnummer voor H.W. van Os), Instituut voor Kunstgeschiedenis der Rijksuniversiteit Groningen, S. 41-53

„De Beethovententoonstelling van de Seceession en de jonge Weense traditie van het ‚Gesamtkunstwerk‘“, in: Ausstellungskatalog *Met stijl omgeven, Wenen rond 1900* (Carolien ten Bruggencate u.a., Hg.), Instituut voor Kunstgeschiedenis der Rijksuniversiteit Groningen, Groningen 1988, S. 27-37

„Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Wien um 1900: Klimt, Schiele und ihre Zeit*, Sezon Museum of Art, Tokio 1989, S. 123-127

„Le Tournant du Siècle et L'Entre-Deux-Guerres“, in: Ausstellungskatalog *SAGA 90*, Grand Palais, Paris 1990, S. XXX-XXXIV

„Gustav Klimt“, „Egon Schiele“, in: Ausstellungskatalog *Vincent van Gogh und die Moderne 1890-1914*, (Roland Dorn, Fred Leeman u.a., Hg.), Museum Folkwang, Essen / Van Goghmuseum, Amsterdam 1990/91, S. 417-420; S. 421-425

„Der Beethovenfries“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt* (Toni Stooss, Hg.), Kunsthaus, Zürich 1992, S. 32-41

„Khnopff, Toorop, Minne und die Wiener ‚Moderne‘“ (Essay); Katalogbeiträge zu Jan Toorop, in: Ausstellungskatalog *Sehnsucht nach Glück, Wiens Aufbruch in die Moderne: Klimt, Kokoschka, Schiele* (Sabine Schulze, Hg.), Schirn Kunsthalle, Frankfurt 1995, S. 172-178; Nr. 98-104

„Im Antlitz des Todes, Gustav Klimts ‚Alter Mann auf dem Totenbett‘. Ein Porträt Hermann Flöges?“, in: *Belvedere, Zeitschrift für bildende Kunst, Wien*, 2 (1996), 2, S. 20-39

„Der Beethovenfries von Klimt und die Wiener Seceession“, in: Bärbel Halaus (Hg.), *Seceession*, Wien 1997, S. 20-27

„Gustav Klimt. Alter Mann auf dem Totenbett“, in: Ausstellungskatalog *Neuerwerbungen Österreichische Galerie Belvedere 1992-1999* (Gerbert Frodl, Michael Krapf, Hg.), Österreichische Galerie Belvedere, Wien 1999, S. 88/9

„Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Neue Welten: Deutsche und Österreichische Kunst 1890-1940* (Renée Price, Hg.), Neue Galerie New York, 2000/001, S. 48-57

„Klimts Studien für die Porträtmalerei“ / „Klimts Studies for the Portrait Paintings“, in: Ausstellungskatalog *Klimt und die Frauen / Klimt's Women* (Tobias Natter, Gerbert Frodl, Hg.), Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2000, S. 198-219

„Belgische kunstenaars en de Wiener Seceession / Les Artistes belges et la Sécession Viennoise“, in: Ausstellungskatalog *Brussel, Kruispunt van Culturen / Bruxelles. Carrefour des Cultures* (Robert Hoozee, Hg.), Paleis voor Schone Kunsten / Palais des Beaux-Arts, Brüssel 2000, S. 185-195

„Gustav Kimt's Drawings“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt - Modernism in the Making / Vers un Renouveau de la Modernité* (Colin Bailey, Hg.), National Gallery of Canada, Ottawa 2001, S. 143 - 161

„Gustav Klimt“, in Ausstellungskatalog *Klimt. Kokoschka. Schiele*, Complesso del Vittoriano, Rom 2001, S. 49-55

„Die fernliegenden Sphären des Allweiblichen: Jan Toorop und Gustav Klimt“, in: *Belvedere, Zeitschrift für bildende Kunst*, 7 (2001), 1, S. 34-47

„Der Beethovenfries von Gustav Klimt und die Wiener Secession“, in: *Gustav Klimt. Beethovenfries, Wiener Secession* (Hg.), Wien 2002, S. 19-39

„Wien um 1900 - Zeichnung und Druckgrafik“, sowie Beiträge zu Werken von Josef Engelhart, Gustav Klimt, Carl Moll, in: Gerbert Frodl (Hg.), *19. Jahrhundert. Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich*, Bd. 5, München/Berlin/London/New York, und Wien 2002, S. 406-414 (Essay); Nr. 137 (Josef Engelhart); Nr. 139 (Carl Moll); Nr. 138, 140-143 (Gustav Klimt); S. 426-431

„Gustav Klimt. Der Zeichner“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt und das Frauenbild um 1900*, (Tobias G. Natter, Hg.), Hyogo Prefectural Museum of Art, 2003, S. 227-229

„Edvard Munch und der frühsecessionistische Holzschnitt. Eine Gegenüberstellung“, in: Ausstellungskatalog *Edvard Munch. Thema und Variation* (Klaus Albrecht Schröder, Antonia Hoerschelmann, Hg.), Albertina, Wien 2003, S. 91-96

„Gustav Klimt Zeichnungen“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt bis Paul Klee. Wotruba und die Moderne* (Klaus Albrecht Schröder, Antonia Hoerschelmann, Hg.), Albertina, Wien 2003, S. 108-112

„Khnopff, Toorop, Minne und der Symbolismus bei Gustav Klimt / Khnopff, Toorop, Minne and the Symbolism of Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Intermezzo. Gustav Klimt und Wien um 1900 / Gustav Klimt and Vienna around 1900, Museum der Moderne Salzburg Rupertinum* (Eleonora Louis u.a., Hg.), Salzburg 2004, S. 15-26

„Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Klimt, Schiele, Kokoschka, Kubin. Graphiken aus einer österreichischen Privatsammlung* (Peter Assmann, Hg.), Oberösterreichisches Landesmuseum, Schlossmuseum Linz/ Bröhan-Museum Berlin 2004/2005, S. 21-75

„Die Wiener Secession von 1897 bis 1918“; „Ver Sacrum“; „Gustav Klimt“, in: Christian Brandstätter (Hg.), *Wien 1900. Kunst und Kultur*, Wien 2005, S. 49-64; S. 67-75; S. 93-103

„Klimts ‚Erfüllung‘ und ihre Replik: eine Gegenüberstellung“, in: Stephan Koja (Hg.), in: *Belvedere. Zeitschrift für Bildende Kunst* 2006, Sonderband *Klimt*, S. 20-37

„Der ‚Beethovenfries‘ und Klimts ‚Gabe der Empfänglichkeit““, in: *Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt: Kommentiertes Gesamtverzeichnis des malerischen Werkes*, München 2007, S. 93-117

„Kolo Moser und der ‚Heilige Frühling‘ der Wiener Secession, in: Ausstellungskatalog *Koloman Moser 1868-1918*, (Rudolf Leopold, Gerd Pichler, Hg.), Leopold Museum, Wien 2007, S. 68-129

„Der Klimt, den keiner kannte“, in: *Die Presse, Spectrum*, 10.11.2007, S. IV [zum Gemälde *Daphne*]

„Gustav Klimt: The Late Work. New Light on The Virgin and The Bride“, Ausstellungskatalog *Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections* (Renée Price, Hg.), Neue Galerie New York, 2007/08, S. 104-129

„Pale Face“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections* (Renée Price, Hg.), Neue Galerie New York, 2007/08, S. 257-259

„Gustav Klimt 1862-1918, Some Early Drawings“, in: *Le Claire Kunst*, Catalogue No. 23, Hamburg 2009, Nr. 1-5

„Josef Engelhart und der ‚Heilige Frühling‘ der Wiener Secession“, in: Ausstellungskatalog *Josef Engelhart. Vorstadt und Salon* (Erika Oehring, Hg.), Hermesvilla, Sonderausstellung des Wien Museums, Wien 2009, S. 40-47

„Zu den Zeichnungen Gustav Klimts / On the Drawings by Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt. Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk / In Search of the „Total Artwork“* (Jane Kallir, Alfred Weidinger, Hg.), Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Südkorea 2009, 42-49

„Ria Munk III von Gustav Klimt. Ein posthumes Bildnis neu betrachtet“, in: *Parnass* 29 (2009), 3, S. 54-59

„Gustav Klimt. „Gorgone“ ou „Femme nue se tenant à l'épaule“, in: Ausstellungskatalog: *Maîtres du dessin européen du XVIe au XXe siècle, la collection Georges Pébureau* (Dominique Cordellier, Louis-Antoine Prat und Carel Tuyl van Serooskerken, Hg.), Musée du Louvre, Paris 2009/10, Nr. 78, S. 198-200

„Der Beethovenfries“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt. Beethovenfries. Zeichnungen* (Annette Vogel, Hg.), Stadthalle Balingen, 2010, S. 9-19

„Die Banknotenentwürfe von Gustav Klimt und Franz Matsch (1892). Der Stellenwert der Banknotenentwürfe aus kunsthistorischer Sicht“, in: Ausstellungskatalog „...so wenig Ansprechendes...“. *Gustav Klimt und die Notenbank* (Armine Wehdorn, Hg.), Geldmuseum Österreichische Nationalbank, Wien 2010/11, S. 5-7

„Gustav Klimt. Beethoven Frieze, 1901-02“, in: Ausstellungskatalog *Vienna Art & Design, Klimt/Schiele/Hoffmann/Loos* (Christian Witt-Döring, Paul Asenbaum, Hg.), National Gallery of Victoria, Melbourne 2011, S. 94-99

„‘Sehr geheime Wallungen der Seele‘. Belgische inspiraties voor de Weense *Moderne* rond 1900“ / „‘Sehr geheime Wallungen der Seele‘, Inspirations belges de la modernité viennoise vers 1900“, in: Robert Hoozee, Cathérine Verleysen (Hg.), Katalogbuch zur Ausstellung *Minne-Maeterlinck. De wereld van George Minne en Maurice Maeterlinck / l'Univers de George Minne et Maurice Maeterlinck*, Museum voor Schone Kunsten, Gent 2011/12, S. 208-223.

„Höhepunkte und Raritäten. Die Klimt-Zeichnungen des Wien Museums“, in: Ursula Storch (Hg.), *Klimt. Die Sammlung des Wien-Museums*, Ostfildern 2012, S. 22-28

„Klimts zeichnerisches Universum. Grundhaltungen, Seelenstimmungen“, in: Tobias G. Natter (Hg.), *Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde*, Köln 2012, S. 370-455 (2. Auflage: 2017, 3. Auflage: 2018)

„Der Goldene Ritter und die um 1903 gemalten Allegorien von Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Klimt's Golden Rider and Vienna. Celebrating the 150th Anniversary of Klimt's Birth*, Aichi prefectural Museum of Art/Nagasaki Prefectural Art Museum/Utsunomiya Museum of Art, 2012/13, S. 247-252

„Rudolf Leopold und der ‚moderne‘ Klimt. Betrachtungen zu den Zeichnungen Gustav Klimts im Leopold Museum“, in: Tobias G. Natter und Elisabeth Leopold (Hg.), *Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum*, Bestandskatalog des Leopold Museum: Bd. I, Ostfildern 2013, S. 39-45

„Gustav Klimt: ‚Mein Reich ist nicht von dieser Welt‘ – eine gestrige Utopie?“, in: Ausstellungskatalog *Klimt revisited* (Heins Adamek, Hg.), Galerie base-level, Wien 2013, S. 4,5

„Arthur Roessler en de ‚gotiek‘ van George Minne in Wenen“ / „Arthur Roessler and George Minne’s ‚Gothic‘ in Vienna“, in: Johan de Smet, Cathérine Verleysen u.a. (Hg.), *Robert Hoozee: Hommage. Museum voor Schone Kunsten Gent*, Gent 1914, S. 140-143; S. 226/7 (englische Übersetzung)

„Klimts Studies for *Portrait of Adele Bloch-Bauer I*“, in: Ausstellungskatalog *Klimt and the Women of Vienna’s Golden Age 1900-1918* (Tobias G. Natter, Hg.), Neue Galerie New York, 2016/17, S. 80-95

„Gustav Klimts *Allegorie der Skulptur* im Kontext der Huldigungsgabe für Erzherzog Rainer“, in: Gerald Bast, Anja Seipenbusch-Hofschmied, Patrick Werkner (Hg.), *150 Jahre Universität für Angewandte Kunst Wien. Ästhetik der Veränderung*, Edition Angewandte, Berlin/Boston und Wien 2017 S. 154-157

„Klimts Zeichnungen für die *Hetärengespräche* und ihr Stellenwert im Werk des Künstlers“, in: Ausstellungskatalog *Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen* (Tobias G. Natter, Hg.), Belvedere, Wien 2017, S. 26-33

„Gustav Klimt“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt. Egon Schiele. Zeichnungen vom Albertina Museum, Wien\**, Pushkin Museum, Moskau 2017/18, S. 8-15 (Einführung); Nr. 1-48, S. 24-107 (Katalogteil)

\*aus dem Russischen

„Muskelschau und Meditation. Die männlichen Rückenfiguren Gustav Klimts“, in: Bernadette Reinhold und Eva Kernbauer (Hg.), *Zwischenräume Zwischentöne: Wiener Moderne, Gegenwartskunst, Sammlungspraxis, Festschrift für Patrick Werkner*, Edition Angewandte, Berlin/Boston und Wien 2018, S. 127-133

„Gustav Klimt, Zeichner der Frauen: Typen, Temperamente, Stimmungen“, in: Ausstellungskatalog *Gustav Klimt, Egon Schiele, Kolo Moser*, Galerie bei der Albertina, Wien 2018, S. 2-5

„The New Message of Line“, in: Ausstellungskatalog *Klimt Schiele. Drawings from the Albertina, Vienna* (Christof Metzger, Eva Michel, Desirée de Chair, Sarah Lea u.a., Hg.), Royal Academy of Arts, London 2018/19, S. 18-29

„Gustav Klimt et „L’Éthérisation de l’être corporel“, in: Ausstellungskatalog *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka* (Catherine Lepdor, Camille Lévêque-Claudet, Hg.), Musée des Beaux-Arts Lausanne, Lausanne 2020 S. 23-31

„Die frühesten nackten Liebespaare im Werk Gustav Klimts“, in: Jörg Garms (Hg.), *Festschrift für Wolfgang Georg Fischer zum 85. Geburtstag*, Wien 2020, S. 13-21

„Gustav Klimt’s Drawings for the Ceiling Paintings in the Fiume/Rijeka Municipal Theatre“; „Gustav Klimt as a Draughtsman and the Mystery of human Existence“, in: Ausstellungskatalog *Unknown Klimt. Love, Death, Ecstasy*, (Milan Dubrovic, Deborah Pustisek-Antic, Hg.), Städtisches Museum Rijeka, 2021, S. 97-112; S. 166-187

„Klimt und die internationale Kunst um 1900. Die Menschheit im Fokus“, in: Ausstellungskatalog *Klimt. Inspired by Rodin, Van Gogh, Matisse...* (Edwin Becker, Markus Fellinger, Hg.) Van Goghmuseum, Amsterdam / Belvedere, Wien 2022/23 (in Erscheinung)

### ***Beteiligungen an Publikationen der Albertina (Auswahl):***

„Die Albertina“ (Essay); Katalogartikel zu Gustav Klimt in: *Ausstellungskatalog Begegnungen / Ontmoetingen. Meiseterwerke der Zeichnung und Druckgraphik aus dem Rijksprentenkabinet in Amsterdam und der Albertina in Wien / Meesterwerken van teken- en prentkunst uit de Albertina in Wenen en het Rijksprentenkabinet in Amsterdam*, (Jan Wolter Niemeijer, Konrad Oberhuger, Hg.; Redaktion: Marian Bisanz-Prakken, Jan Wolter Niemeijer, Jan Piet Filedt Kok), Graphische Sammlung Albertina, Wien 1989 / Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1989/90, S. 15-18; Nr. 76-79

Katalogartikel zu Gustav Klimt in: Ausstellungskatalog *From Dürer to Rauschenberg: A Quintessence of Drawing. Masterworks from the Albertina and the Guggenheim* (Thomas Krenn, Konrad Oberhuber, Hg.), Deutsche Guggenheim Berlin 1998, Nr. 41-45; *De Durero a Rauschenberg. La Quintaesencia der Dibujo, Obras maestras de las colecciones Albertina y Guggenheim*, Guggenheim Bilbao Museoa, 1999, Nr. 51-55

Katalogartikel zu Jan Theodoor Toorop, Fernand Khnopff, Koloman Moser und Gustav Klimt in: Klaus Albrecht Schröder (Hg.), *Die großen Meister der Albertina*, Petersberg 2008, Nr. 201 (Jan Theodoor Toorop), Nr. 202 (Fernand Khnopff), Nr. 205 (Koloman Moser), Nr. 206-209 (Gustav Klimt)

### ***Interviews zu Gustav Klimt (Auswahl):***

Maria Rennhofer, „Meister der Linie. Jede Zeichnung ist ein autonomes Werk“, in: Parnass, 01 (2012), S. 28-34 [Interview mit Marian Bisanz-Prakken anlässlich der von ihr kuratierten Ausstellung *Gustav Klimt. Die Zeichnungen*, Albertina, Wien 2012]

Maria Rennhofer, „Sinnlichkeit und Disziplin. Gustav Klimt als Zeichner“, in: Parnass 02 (2018), S. 44-46 [Interview mit Marian Bisanz-Prakken anlässlich des von ihr verfassten Katalogs *Gustav Klimt. Drawings*, Galerie Wienerroither und Kohlbacher (Hg.), Wien 2018]

### ***Vorträge zu Gustav Klimt und Wien um 1900 (Auswahl)***

„The Beethoven Exhibition of the Secession and the Younger Viennese Tradition of the Gesamtkunstwerk“, im Rahmen des Symposiums *Focus on Vienna 1900. Change and Continuity in Literature, Music, Art and Intellectual History*, University of Houston, Houston TX (USA), März 1979

„Power of the Word. Art Criticism and the Beethoven Exhibition of 1902“, im Rahmen des Symposiums *Vienna 1900. Paradox, Politics and Patronage*, Williams College, Williamstown MA (USA), 3-5. Oktober 1985

„Die Ausstattung des Musikzimmers von Gustav Klimt für das Palais Dumba“, im Rahmen des Symposiums *Wie Mauerbach zu „Mauerbach“ wurde*, MAK Wien, Teil II: *Mäzenatentum in Wien: Das Beispiel Nikolaus Dumba*, 26. Oktober 1996

„Khnopff, Toorop, Minne en de Wiener Secession“, im Rahmen des Symposiums *Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid in internationaal perspectief*, Drents Museum, Assen (Niederlande), 9. Juni 2004

„Khnopff, Toorop, Minne und der Symbolismus in Österreich“, im Rahmen der Ausstellung *Gustav Klimt und Wien um 1900*, Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, 8. September 2004

„Die Erfüllung – Originalentwurf und Kopie. Versuch einer Standortbestimmung“, in Rahmen der Podiumsdiskussion *Das Unbekannte im Bekannten. Arbeiten im Umkreis des Stoclet-Frieses*, MAK Wien, 13. November 2005

„Jan Toorop en Gustav Klimt“ im Rahmen der Ausstellung *Toorop/Klimt. Toorop in Wenen – inspiratie voor Klimt*, Gemeentemuseum Den Haag, 10. Oktober 2006

„Gustav Klimt: Die bildhafte Zeichnung im Rahmen der frühen Allegorien“, 23. April 2008, Albertina, 2008 [anlässlich der Schenkung von Klimts Vorarbeit für *Allegorie der Skulptur* (1889) an die Albertina]

„Die Banknotenentwürfe von Gustav Klimt und Franz Matsch (1892)“, im Rahmen der Ausstellung n: „...so wenig Ansprechendes...“, *Gustav Klimt und die Notenbank*, Geldmuseum der OeNB, Wien, 14. Juni 2010

„Gustav Klimt: Drawing as a Guiding Principle“, im Rahmen der Ausstellung *Gustav Klimt, The Magic of Line*, Getty Center, Los Angeles (USA), 8. Juli 2012

„Gustav Klimt- Zeichnen als Lebensprinzip“, im Rahmen des Vortragszyklus *Gustav Klimt aus 19 verschiedenen Blickwinkeln*, Leopold Museum, Wien, 9. Juni 2012

„Die Zeichnungen von Gustav Klimt“, Galerie Weinerroither & Kohlbacher (im Rahmen einer Veranstaltungsreihe über Künstler der klassischen Moderne), Wien, 19. Juli 2018

„Studies for the Rijeka Paintings“, im Rahmen des Symposiums *The Unknown Klimt – Love, Death, Ecstasy* (Catalogue promotion and Expert Panel), City Mueum (Sugar Palace), Rijeka, 26. Oktober 2021

„Gustav Klimts Zeichnungen für die Deckengemälde im Stadttheater von Rijeka“, Österreichisches Kulturforum, Galerie „Klovićevi dvori“, Zagreb, 26. Mai 2022

„Zu Alice Strobbs Werkkatalog ‚Gustav Klimt. Die Zeichnungen‘ (Bd. I-IV, 1980-1989) und dessen Weiterführung in der Albertina – Erinnerungen und Aktuelles“, 1. internationales Klimt-Symposium (Klimt Foundation), Villa Paulick, Seewalchen, 10. Juni 2022

**Texte über einzelne Zeichnungen Gustav Klimts (darunter Erstveröffentlichungen im Rahmen der Forschungsarbeit für den zu erscheinenden Ergänzungsband zum Werkverzeichnis)**, seit 2000 laufend erschienen in mehreren Katalogen von Auktionshäusern wie das Dorotheum (Wien und Salzburg), Im Kinsky (Wien) oder das Auktionshaus Koller (Zürich) und von Galerien wie Le Claire Kunst( Hamburg), Wienerroither & Kohlbacher (Wien), oder die „Galerie bei der Albertina“ sowie die Galerien Kovacek und Kovacek & Zetter (Wien)



## *Mitarbeit am Klimt-Projekt von Google Arts & Culture (2018-2021)*

26 Geschichten / Stories über Zeichnungen von Gustav Klimt in der Albertina, im Rahmen der Partnerschaft zwischen dem Albertina Museum, Wien und Google Arts & Culture, für die online-Ausstellung *Klimt vs. Klimt – The Man of Contradictions*, gelauncht am 7. Oktober 2021